

# توقع إقرار «خطة راين» لتكريس احتلال جنوب لبنان

● وسائل الاعلام اللبنانية: الجيش الاسرائيلي حاول عرقلة الخطة الأمنية في اقليم الخروب ●  
اوركهات يجمع مع راين اليوم ويقدم اقتراح الأمم المتحدة ●

● حيفا - لمحرر «الاتحاد» السياسي - تجتمع الحكومة الاسرائيلية، مرة ثانية اليوم (الاثنين)، لاستئناف بحث خطة «راين» الامنية، ووزير «الامن» رابين، وجهاز «الامن» الاسرائيلي، بخصوص اتخاذ خطوات احادية الجانب في جنوب لبنان وفرض ترتيبات أمنية، بدون موافقة الحكومة اللبنانية، ويتوقع، على ضوء اجتماع الحكومة يوم امس (الاثنين)، ان يتخذ قرار بالموافقة على «خطة راين» التي

## بياععمال العالم اتحدوا الاتحاد العالمي جريدة يومية

● الاثنين ١٤ كانون الثاني ١٩٨٥، الموافق ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ ●  
● العدد ٤١/٢٠٧ ٦ صفحات ● الثمن: ١٤٥ شيكل ●  
Vol. 207/41 - 14.1.1985 - Price: 145 Shekel  
المحرر ١٤٥ ش ٧

# قيادة نقابة المعلمين توافق على تأجيل تنفيذ توصيات لجنة

خطة راين  
● حيفا - لمحرر «الاتحاد» السياسية - تجتمع الحكومة الاسرائيلية، مرة ثانية اليوم (الاثنين)، لاستئناف بحث خطة «راين» الامنية، ووزير «الامن» رابين، وجهاز «الامن» الاسرائيلي، بخصوص اتخاذ خطوات احادية الجانب في جنوب لبنان وفرض ترتيبات أمنية، بدون موافقة الحكومة اللبنانية، ويتوقع، على ضوء اجتماع الحكومة يوم امس (الاثنين)، ان يتخذ قرار بالموافقة على «خطة راين» التي

## نقابة المعلمين فوق الابتدائيين تعارض هذا التنازل الخنوع

واعلن السكرتير العام نقابة المعلمين، في بيان صحفي، ان نقابة المعلمين في جنوب لبنان، لا تقبل تنفيذ بعض توصيات لجنة «مستشاري» بخصوص اجراء المعلمين وشروط عملهم لمدة سنة، وبموجب تأجيل تنفيذ هذه التوصيات التنازل عن زيادة الاجور كان المعلمون سيتقاضونها خلال السنة الدراسية ٨٩/٨٥.

## الحكم بالسجن المؤبد على قاتل اميل غرينتسفاينغ



● القدس - حكمت المحكمة المركزية في القدس، امس (الاثنين)، بالسجن المؤبد على المدعى بونا ابراهيمي بعد اوداعه بقتل اميل غرينتسفاينغ عضو حركة سلام الاربعاء في العاشر من شباط العام ١٩٨٣ حين تظاهر الالبيين من الناضحين للحرب في لبنان امام مكتب رئيس الحكومة في القدس.

لا تخفى اقطاب الحكومة الاسرائيلية، ولا يستطيعون غير ذلك، ان تفكرهم في الانسحاب من لبنان، في هذه الحالة ايضا، هو خطة راين بخصوص جنوب لبنان والانسحاب من مراحل، التي تعني تكريس احتلال بعد تدمير عورته جيش العميل لحد وباقها حرب «الناشطاء» للجيش الاسرائيلي في الاراضي اللبنانية.

● حيفا - لمحرر «الاتحاد» السياسية - معض في النهج الخنوع والمهادنة للعالم، اتحدوا في نقابة المعلمين، اقدمت قيادة على اتخاذ خطوة تحالفية جديدة، وضرباً لسيف الفصل من العمل الذي تلوح به وزارة المالية في محاولة لفرض التقليلات على وزارة المعارف بحيث لا تنفذ هذه التقليلات الا على حساب حقوق المعلمين واجورهم ومستوى خدمات التعليم في البلاد.

## عمال أحواض السفن في حيفا يتظاهرون ويؤكدون: هذه بداية مسلسل الكفاح

● حيفا - تظاهر، امس (الاثنين)، مئات من عمال أحواض السفن في حيفا احتجاجاً على قرار وزير المواصلات حاييم كورفو، بتقديم توصية الى الحكومة، خلال جلسته اليوم (الاثنين)، بفصل ٥٠٪ من العاملين (٤٥٠ عاملاً) في أحواض بناء السفن في حيفا، وهو مصنع حكومي.

## ألف جندي فرنسي، في حملة استعمارية، الى كاليدونيا الجديدة

● نويما - أعلنت الحكومة الفرنسية، امس (الاثنين)، ان ارسال قوة عسكرية تتألف من ألف جندي وضمان النظام في كاليدونيا الجديدة، المستعمرة الفرنسية الواقعة جنوبي المحيط الهندي، هذا ما ذكرته وكالة الصحافة الفرنسية. وجاء هذا الاجراء الاستعماري في أعقاب تصاعد انتفاضة سكان الجزيرة الأصليين الذين يطالبون بالاستقلال عن فرنسا التي تحتل البلاد منذ ١٩٦١ سنة. في أعقاب مقتل زعيمهم الواماشورو، الذي قتلته قوات النظام الحاكم هناك.

## مقاتلو البوليساريو يقتلون ٣١ جندياً مغربياً ويسقطون طائرة ميراج

● الجزائر - و. ص. ف. جاء في بيان لوزارة الاعلام الجزائرية، ان جنود البوليساريو، امس (الاثنين)، قتلوا ٣١ جندياً مغربياً لقوا مصرعهم في معركة طائرة ميراج - اف - ١٥ خلال عمليات عسكرية شنتها القوات الجزائرية في منطقة صاميس، شمال شرق الصحراء الغربية.

## أحد عملاء روابط القرى يفضح أعمال الزعرنة والاعتداءات ومنفذها ضد الدهيشة ومنطقة بيت لحم

● أهالي الدهيشة يلقنون بعض العملاء درساً لا ينسى ●

● القدس - لمراسلنا - أدل عضو رابطة قرى بيت لحم (واسمها ديب جاداله شركة) امام جمع غفير من شبان وجهاء حيم الدهيشة والمنطقة، امس الاول (الجمعة)، باعتراقات عديدة كشف فيها القاب عن شبكة من المرتزقة والعلا، يدبرها ويجريها من المصلين، في أحد أفرع جهاز الحكم العسكري.

وكشف المذكور، ايضا، عن أسماء المتمردين في هذه الاعتداءات وتبين ان عدداً منهم من أعضاء ما يسمى رابطة قرى بيت لحم وتشير القلائد التي أتت على رأس هذه الاعتداءات المدعوين ابراهيم وابسين جبر. والاخير يطلق العلاج في مستشفى مهسايا في القدس اثر اصابعه بجروح بليغة في رأسه يوم الجمعة الماضي بعد ان هاجم المراهقين الفاضولين منزلهما في الخيم ودمره.

## العلم على ع ١

● حيفا - لمحرر «الاتحاد» السياسية - معض في النهج الخنوع والمهادنة للعالم، اتحدوا في نقابة المعلمين، اقدمت قيادة على اتخاذ خطوة تحالفية جديدة، وضرباً لسيف الفصل من العمل الذي تلوح به وزارة المالية في محاولة لفرض التقليلات على وزارة المعارف بحيث لا تنفذ هذه التقليلات الا على حساب حقوق المعلمين واجورهم ومستوى خدمات التعليم في البلاد.

● حيفا - لمحرر «الاتحاد» السياسية - معض في النهج الخنوع والمهادنة للعالم، اتحدوا في نقابة المعلمين، اقدمت قيادة على اتخاذ خطوة تحالفية جديدة، وضرباً لسيف الفصل من العمل الذي تلوح به وزارة المالية في محاولة لفرض التقليلات على وزارة المعارف بحيث لا تنفذ هذه التقليلات الا على حساب حقوق المعلمين واجورهم ومستوى خدمات التعليم في البلاد.

## العلم على ع ١

● حيفا - لمحرر «الاتحاد» السياسية - معض في النهج الخنوع والمهادنة للعالم، اتحدوا في نقابة المعلمين، اقدمت قيادة على اتخاذ خطوة تحالفية جديدة، وضرباً لسيف الفصل من العمل الذي تلوح به وزارة المالية في محاولة لفرض التقليلات على وزارة المعارف بحيث لا تنفذ هذه التقليلات الا على حساب حقوق المعلمين واجورهم ومستوى خدمات التعليم في البلاد.

## قوات الاحتلال تدهم مقر الاتحاد العام لنقابات العمال في الضفة

● القدس - لمراسلنا - قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي، في حوالي الساعة الرابعة من ظهر امس (الاثنين)، بتطويق مقر الاتحاد العام لنقابات العمال في الضفة في مدينة نابلس، بعدا كبيرة من الجيش من اقتحمه واعتقل عدداً من القاديين عرف منهم وليد الاخضر وسامي عاشور. واحد التجار وشركت فريخ وفادي الخطيب. وبعد ذلك قامت قوات الاحتلال بدمار عمارة اخرى للاجئين حيث كان يتم عرض لفافة عمال الكهرباء، في المدينة وصارت محتويته كافة.

وفي حديث مع محرر «الاتحاد» غلب القلي المحمدي، يباين غروب، عضو اللجنة المركزية للمنشور، على تصريحات كسار فقال: «يجب أولاً ان نؤكد معارضة اللجنة لنصل هذه الايدي الخاضعة التي تؤدي فيها القاديين المستردين دوراً حيوياً أساسياً في المنشور. نؤكد على القاديين الأساسيين التي كان يعمل في الضفة، لصالح العمال، الا وهو عمال الفلاح وكل حديث عن تمريض مباشرة على جري تنفيذ، هو احتلال كبير لسنجر اجور العمال.











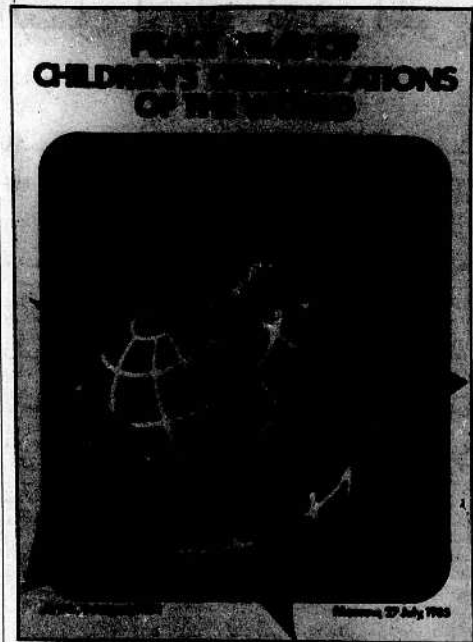








## موسكو مستعدة لاستقبالكم



من «أزيك» (١٩٨٤/٩) إلى موسكو (١٩٨٥/٧/٢٧). (إصدار المنظمة الدولية لفرات الأطفال والتبعية التابعة لاتحاد الشباب الديمقراطي العالمي - خاص ب «الاتحاد»)

## تشوخراي بن تشوخراي

في المربوط إلى الهوية لا تنقل بالوراثة. لذا عندما يعرض أول فيلم من إخراج شخص هو ابن عرج كبير لا يعبأ قلب الأب المعروف بأنه الناشئ. كما اعتقد. وأن المراقب المخرج الناشئ أكثر صرامة من المعتاد. فعليه أن يقول كلمته. وإذا أمكنه ذلك يكون لنجاحه وزن أكبر بلا شك.

هذا ما حدث لبطل تشوخراي ابن غريغوري تشوخراي الذي أصبح أعلامه بالطفولة الحادية والأربعين ونشوة الجهد، والسياسة الصافية مراحيل في الفن السينمائي المعاصر.

كان الأب في الخمسة والثلاثين من عمره عندما أخرج أول فيلم. أما الآن فقد أخرج فيلمه الأول منذ أكثر من ثمانين سنة. عندما كان عمره ٢٢ عاماً. وكانت مسيرة بطل نحو الإخراج طويلة. بعد أن ألقى قسم التصوير في معهد موسكو للسينما أدرك بأن أن الكاميرا ليست سلاحه. وهكذا عاد طالباً من جديد في قسم الإخراج هذه المرة.

لقد تمكن بطل تشوخراي في فيلمه الأول «ميراج متقدم في السن» من جعله بطلاً. إنه جازيل المحدث إلى مكان المحدث. تدفع فكرة قضاء ما تبقى من حياته في حوزة القرب من قلب الإنسان العزيز عليه. بيد أن طابع بطل القصة (قام بدور البطولة الممثل المشهور نيكولاي كورنكوف) تعارض مع مثل هذه المبادئ. وهكذا بلغ من جديد عند طرفة العيون، ويظهر بأن الناس بحاجة إليه. بل إن الأمر الرئيسي هو إجراء عملية لشاب يصل إلى السبعين فيذهب في خضمه الإنسان الذي يستطيع أن يشغل مكانه أنه.

لقد دفع بطل تشوخراي في ذلك الفيلم بحساس الشباب من طوق هوة الدراما. وأن المثل الذي يخرجه على الشاشة الوضوح. أما روح المرح التي تسميها بطل فقد تمتع من العواطف البسيطة. وبالرغم من الاختلاف بين نظري الأب والأبن في الإبداع فهناك تقارب في الأسلوب. يمثل في الإحساس بالطابع القسوة والعناية بالانسان والتفكير ببطيئة.

وطبقاً ليلم بطل التالي «ناس في المحطة» يتجلى كيف لم يلق المشاهدون وخاصة بين أولئك الذين يعانون من الضيق السينمائي الشبح بالهوية والتمسك بالهوية والاختلافات المجددة في الموضوع. ولحسن الحظ لم يفتقد المخرج الناشئ توازنه وسط هذه الصعوبات. وكانت غاية الفيلم في معالجته لشكله اجتماعية عامة وهي أن السياسة قسم كل إنسان على الأرض في يومنا. وقد فاز بطلاً بجائزة المهرجان السينمائي لعموم الاتحاد السوفيتي. ومنع المخرج ميدالية الكماندير وفديكو الذهبية كما نال جائزة الكومسومول الفيتي.

يعرض على الشاشة الآن فيلم تشوخراي الأول «فصل الكارتي». وقد عاد بطل في هذا الفيلم إلى الدراما التشويقية. إلى عاد إلى الطريق الذي يمشي بأكثر التجارب بالنسبة له في المستقبل. وقد حقق الكاتب المسرحي بطل غايغوريفش بطله.

بوريس بيرمان (عن «أنباء موسكو» ٨٤/١٤)

## الشيخ امام في لندن من أجل فلسطين

سلسلة المحلات التي ينشط في اجتماعها. رائد الأندية السياسية المصرية الشيخ امام برفقة غازي الإطباع والنحات الطري رفيق طريه اللقب محمد علي. است است الأوساط الثقافية والشعبية الأبحاث التي دارت في الكواليس. وشملت المجمع حول إبداع أحمد فؤاد نجم عن النشاطات والأفلاخ القرض من الفن الضعير وأسبابه وظفاته.

بعد احتفالات لبنان. التي لاقى البلاء منقطع النظر عن امام مؤرخاً في العاصمة البريطانية بدعوة من مجلة النضال من أجل فلسطين وعشادة محمد علي.

المنظمة وصفت في بيان لها الشيخ امام بأنه «رائد الأندية الثورية في العالم العربي الأمر الذي جعله موضوع اهتمام الحكومات المصرية في الماضي. بخلاف المراحل.

والجدير بالذكر أنها المناسبة الأولى التي يبتلى بها الشيخ الضعير أمام الجمهور العربي في لندن.

## الادبية نجلاء والممثلة سعاد

● ما زالت الممثلة نجلاء. فني توك حن الآن. إلى سعاد حسني. سوف تفتل فيلم من تأليفها. وأنها ستشاركها - أيضاً - البطولة في فيلم حسني لم توك حن الذي ما زال يصوره الوحيد في الآن هو الادبية نجلاء. التي توك أيضاً. فنانة فنانة حامة - رشيته لبطولتها فنانة حامة - كانت نجلاء قد كتبت أول قصة سينمائية لها باسم «أنا سعاد». عرضت أخيراً ثلاثة أسابيع فقط لا غير.

## (كل سنه وأنا «طبيب» وكل سنه وانت مقترى!؟)



(عن صحيفة «الأهالي» القاهرة ١٩٨٥/١/٢)

## الفنان التشكيلي محمود بقشيش

## عندما أرسى أنسى وأتذكر

## عبد الرحمن المزين يؤكد الهوية الفلسطينية



● محمود بقشيش

للحور من التبعة للألوان العربي. بمحاوثة والتأكيد على الهوية الفلسطينية.

التي بصورة ميكانيكية. دون النظر إلى أن الفنان الآدوري استلهم هذه الاتجاهات في تطوره الخاص من «موروثه» بعد أن استلهم اتجاهات عصر النهضة والتي هي فنون أفريقيا والشرق الأقصى وفنون العصور البدائية.

بكلية أقول. ليس بالضرورة أن يكون تطور الفن الغربي هو النموذج الوحيد وأنتمى لتطور الفن التشكيلي المصري.

■ تصور أن هذا الرصد لا ينطبق على «كل الفنانين». لابد أن هناك من يجادلون امتلاك رؤية «خصوصية» متميزة؟

● بالطبع هناك عدد من الفنانين يجهلون لاكتشاف ملامح خاصة في الفن القومي. إلا أن أصولهم ما تزال هي «الامتداد». وما زالت مجازيم. تعامل بالأهال غالباً من الاتجاهات الرسمية والمسؤولين. إلا أن هذه الجهود هي - في اعتقادي - صحت المستقبل.

■ سأعتمد ببطل القاهرة التشكيلي مؤرخاً. كيف رأيت من خلاله - الحركة التشكيلة العربية؟

● أكاد أقول أن ما رصده على الحركة التشكيلة المصرية من تبعة النموذج الغربي ينطبق - بدرجة متفاوتة - على الحركة التشكيلة العربية. فلا أن هذا البطل في طليق القاهرة وعلى الاتجاهات أسس فنانين عرب لظنت أني في أحد المعارض الآدورية.

■ هناك عدد قليل من الأعمال التي من هذا (الاستثناء) أمام النموذج الغربي. أعمال تستحق التوقف أمامها نظراً لستواها الفني الرفيع من ناحية. ولجمالها الجمالي على سواها التشكيلة المعاصرة (الغربية المتمدنة).

■ من هذه الأعمال - بدون حصر - المثال المصري أحمد عبد الوهاب والفنان الكويتي سامي محمد. وأخرون.

■ ولكن كيف تميز بين «الصدق» وال«التورية» وبين «الصدق الفني» و«التورية»؟

■ ينبغي الصدق الفني في موقف الفنان من العالم. جليل. وقريباً. وجدانياً. غير أن هذه الجوانب جميعاً ليست قوابل ثابتة جامدة. وإنما هي متحركة متغيرة. وعلى الفنان «الصادق» الاستجابة للصيغة هذه المثلثة المتغيرة والتعبير عنها من خلال ما يملكه من مصادره.

■ في هذا السياق. كيف تصور فنناً العلاقة بين الأساليب والمعارض؟

■ بالنسبة لي. تبدو أشكال الموروث والمعاصر ولعب التورية (أو ما شئت من سميات). أمام الملامح المتغيرة التي تعنيها الآن. وأمام «التبعية» السارة للتعبير الغربي وصحار العدم الانساني. بحاجة إلى بحث عن فن له هويته وهذا أمر يجب أن يشغل كل الفنانين المعاصرين.

■ قاناً أقدم اتجاهي الخاص في هذا الشكل الجديد في أعماله ومراحله المختلفة. في معرض الأخير - بتأليفه القاهرة للفنانين - كان اهتمامي منصباً على هذه الموضوعات. حيث قلت في (كتاوي) المعرض. وعندما أرسى هذا أنسني كل ما أعرفه من أسس التصميم والدراس والاتجاهات الفنية والقوابل المعروفة. لكن لكانت من الممكن طناً أن يجهل الفنان على ذكره. فيصير منها الاتجاهات التي الآدوري الحديث. في الأصل. مستحيل. وهكذا تنسحب طوبى تلك الاتجاهات والآدورية التي ترتد آثارها على لوحات. وترتد معها الاعتراف بأنني أبحث (على مستوى الفن الآدوري) عن الإبداع (أو أي) أيضاً. بين العواطف والتجارب الفنية التي ستعبر السياسة والاجتماع. ومن هنا تنسحب الفكرة بالشعور التي حثت في بنية الواقع الاجتماعي. وتنسحب على أنها. وتعطى فإذا قلت من هذا الحمار إلى (الداخل) متعباً في عراب الصور والظلال. مسماً للتفتش والعزلة والمهمل. أراي أبحثاً من جديد بالفتن. ومتشككاً في مبررات المحصورة والحدسي والآل. مع واقع الحركة التشكيلة المصرية.

■ استلهم اتجاهات الفن الحديث الآدوري. وأقاربها. أحضرت الموروث الضعير العربي. وأرضى أن يكون عملي الفني صورة منه. أو تعلقاً به.

■ تحدثت عن «التبعة» لدى الفنانين التشكيليين. هل تنسحب لنا هذه التبعة وصورتها؟

■ لقد أصبح (تبس) الحركة التشكيلة المصرية - للأنس - مرتبطة (بقلب) الحركات التشكيلة الآدورية. ابتداءً من الصف الثاني للفن التاسع عشر. وأصبحت تلك الأساليب الغربية هي المراتب لدى الفنانين المصريين ترشده إلى مراحله. غربية. على صراط غير تاريخ الفن التشكيلي الآدوري هو النموذج الذي ينبغي على الفنان المصري استحضاره. على سبيل المثال. هناك تصور خارج. بل متغلغل في وجدان أغلب الفنانين المصريين. يقول بأن التجربه هو متشبه تطور الفن التشكيلي لأنه كذلك في الفنون الآدورية الفنان المصري ينسحب هنا (الطورا)

## من التراث الروسي القديم

■ أقدم مسرح الأطفال في محافظة موسكو له طابع هزلي. الأراج الحزبي القيس قصصها من قصة الأمير الجيود. وهذه اللعبة من أقدم أنواع الأدب الروسي. وتعود إلى ما قبل ١٠٠٠ عام. وكان على المسرح المسرحية العام بطل أنسني كل ما أعرفه من أسس التصميم والدراس والاتجاهات الفنية والقوابل المعروفة. لكن لكانت من الممكن طناً أن يجهل الفنان على ذكره. فيصير منها الاتجاهات التي الآدوري الحديث. في الأصل. مستحيل. وهكذا تنسحب طوبى تلك الاتجاهات والآدورية التي ترتد آثارها على لوحات. وترتد معها الاعتراف بأنني أبحث (على مستوى الفن الآدوري) عن الإبداع (أو أي) أيضاً. بين العواطف والتجارب الفنية التي ستعبر السياسة والاجتماع. ومن هنا تنسحب الفكرة بالشعور التي حثت في بنية الواقع الاجتماعي. وتنسحب على أنها. وتعطى فإذا قلت من هذا الحمار إلى (الداخل) متعباً في عراب الصور والظلال. مسماً للتفتش والعزلة والمهمل. أراي أبحثاً من جديد بالفتن. ومتشككاً في مبررات المحصورة والحدسي والآل. مع واقع الحركة التشكيلة المصرية.

## تجارة أمريكية جديدة !!

■ توفي في يوم عيد الميلاد في فلوريديا مريض اسمه كين ميكافوي (٤٢ عاماً) كان مريضاً من شغلة سبب تورم في الخنجر. وفي رواية أعلن في البداية أنه في الصفح المحلية أنه عرض استعداده لنقل رسائل إلى الموتى لقاء مبلغ ٢٠ دولاراً عن كل رسالة. وأكد أنه سيغيب الموتى.

■ وبعد وفاته كان في جنته ثلاثون رسالة لا غير. وتم حرق جثمانه مع الرسائل الآن أن زوجته أكدت أنه سيقبل الرسائل لأنه كان يحفظها عن ظهر قلب.

**إدارة سينما "الناصرية"**  
تعلن عن فيلمه الأسبوعي:  
«الحدود»  
بطولة: دريد حام (غوار) أول فيلم من إخراجها وذلك ابتداء من اليوم. الاثنين ١٩٨٥/١/١٤ وليلة لسبعين فقط  
أوقات العرض: الساعة ٤ ب.ع. - ٧ مساءً

## قصة مسلسل

## ماريا ام الانسان

● بقلم: فيثالي زاكروتكين ●

(ترجمة: رياض بيديس)

(الحلقة الثالثة)

نشأت ماريا وبكت لمدة طويلة وهي تئن وتجوهد مشددة. سقطت على الأرض. فشعرت كما لو كانت تدفع بعنف وبسرعة في فراغ أسود. وطارت طائرات المجرم. بانخفاض. فوق الرأس مصدرة عولاً صافراً. وشرعت ماريا في العمل. شكتك المديون في ثوب ساطع الرب. ومشت طوارق قليلة وجئت على ركبتيها وأبدت أحقر قبرا.

هطل مطر قليل في هذا الحريق. وبسبب أرض الحراثة والمشكل وجميعه تحتها. تادت أصابعها ماريا بأسلوب الكلاب. فكانت تكتسب التراب الجاف والمشكل وجميعه تحتها. تادت أصابعها فترقت الأجزاء المتدلية جانب الأظفار. ونالت. جلست وجذفت العرق عن جبينها. فكرت للحظة. ثم شرعت قطعة أخرى من هذب فستانها وقسمتها إلى عشرة شرائط متساوية. كان لستانها الناضل من كثرة غسله وكبه. تحول إلى سترة بالية. وبمساعدة أستانها استطاعت ماريا أن تنسج أصابعها العشرة بأحكام. كانت تنسج من أجل جرة ماء. فاعتلت بعض العشب الرطب الذي ولقظت النطقة المجرى. برف وعادت لشاة الحفر. وظهر بأنها أنه يجب عليها أن تعرف كم يجب أن يبلغ عتب الحفر. وهكذا عادت إلى سياتها وفاتت بعدها. وأصابعها تنسج على طرف. جسدها الجاف. قد قدرت طوله بسبعة أمتار ونصف المتر. ولكنها علت عتب الحفر بسبعة أمتار ونصف. لأن شعير عيني شديدة فكرت ماريا. وأثارت ركبتيها على الأرض مشاة الحفر. إلى خنجر. وأصبح من مكان ما من الناحية الغربية. انطقت ماريا وقربت أذنين من الأرض. كان الصوت الخفيض والصعيق بطن سرعة. كانت دبابات الماشية تنسج على الطريق وهي تعبر القرية. لقد رأته مرة. كانت تبسج بغيريات غريبة وجميلة تفر نارا. وجارة وحل جوارها وأمرها صلبان سوداء. وحروف لغة أجنبية. فكرت بحرف وتوجه اليه. سوف يحسون شبعنا حتى ألبسهم هذه المباشات في الغابة لتكون على استعداد للعمل بعدد. هادرون الغابة وسحقون الكل. لا تكد تفكر بشكل أسرع من هدير التناقل التي بدأت تهرج. فجأة وكبها الحفر. من وراء الغابة. وطارت قاذفها عابرة فوقها وانفجرت على الطريق من حيث أتى. طين وصبر المباشات المجرى. وانفجرت ثلاث قاذف. في مكان ما على الجانب الأيسر من حقل القرية بالقرب منها. ومرت عصفرة الأعقاب العفيف ماريا والنساء المتهمة حتى حالة الأرض غير المجرى.

كان طين حليف بطن في أذي ماريا وعينها تلتفت بالعدو. وجرحت. فوق حقل القرية. غيمة من الغبار الرمادي حامية الشمس. بينما كان جسد سياتا المنسج والسكنج. يقع بجانبه. من الواضح أن وأبل الرصاص والذخائر تو ألتها من المباشات والذخائر الروسية التي لا يكن بقدرها الجبال تقدر المباشات الألمانية. لأنها الآن. استطاعت أن تسحقها تقريبا. بالقطب. من طرف الغابة.

انطرت ماريا قليلا. ذهبت بعدد إلى سياتا مزينة شجيرات الأعشاب الصادرة المتأخرة التي أفتنتها الأعشابات وكومتها. رفعت الجسد وجعلته سائرا نحو الحفر الذي لا تكدت بعد. استمرت في الحفر حتى الساء. وهي بظلة لاي صوت. لكن كل ما سمعته كان سبلا حادا. لرشاشات وبين الجبل والأشجار كانت بديلة تطلق نارها أو تدفع تنفجر. وأرجعتها بداهة المستشع بشدة. وكان لديها جافا فاشلا. لكن لدى الصباح جف عند مدح طويل. ولا هناك حفر وفي أي مكان من طينها. طشاه.

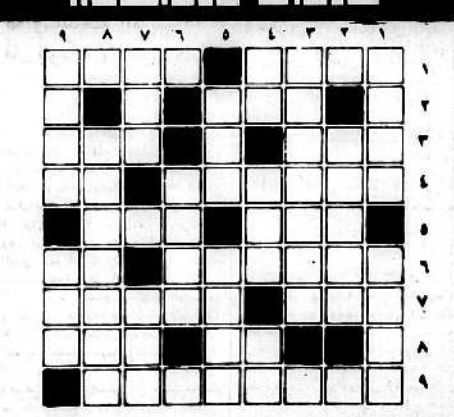
كان طين حليف بطن في أذي ماريا وعينها تلتفت بالعدو. وجرحت. فوق حقل القرية. غيمة من الغبار الرمادي حامية الشمس. بينما كان جسد سياتا المنسج والسكنج. يقع بجانبه. من الواضح أن وأبل الرصاص والذخائر تو ألتها من المباشات والذخائر الروسية التي لا يكن بقدرها الجبال تقدر المباشات الألمانية. لأنها الآن. استطاعت أن تسحقها تقريبا. بالقطب. من طرف الغابة.

كان طين حليف بطن في أذي ماريا وعينها تلتفت بالعدو. وجرحت. فوق حقل القرية. غيمة من الغبار الرمادي حامية الشمس. بينما كان جسد سياتا المنسج والسكنج. يقع بجانبه. من الواضح أن وأبل الرصاص والذخائر تو ألتها من المباشات والذخائر الروسية التي لا يكن بقدرها الجبال تقدر المباشات الألمانية. لأنها الآن. استطاعت أن تسحقها تقريبا. بالقطب. من طرف الغابة.

كان طين حليف بطن في أذي ماريا وعينها تلتفت بالعدو. وجرحت. فوق حقل القرية. غيمة من الغبار الرمادي حامية الشمس. بينما كان جسد سياتا المنسج والسكنج. يقع بجانبه. من الواضح أن وأبل الرصاص والذخائر تو ألتها من المباشات والذخائر الروسية التي لا يكن بقدرها الجبال تقدر المباشات الألمانية. لأنها الآن. استطاعت أن تسحقها تقريبا. بالقطب. من طرف الغابة.

كان طين حليف بطن في أذي ماريا وعينها تلتفت بالعدو. وجرحت. فوق حقل القرية. غيمة من الغبار الرمادي حامية الشمس. بينما كان جسد سياتا المنسج والسكنج. يقع بجانبه. من الواضح أن وأبل الرصاص والذخائر تو ألتها من المباشات والذخائر الروسية التي لا يكن بقدرها الجبال تقدر المباشات الألمانية. لأنها الآن. استطاعت أن تسحقها تقريبا. بالقطب. من طرف الغابة.

## كلمات متقاطعة



■ اعداد: الطالب عزمي ابراهيم ابو حاطوم - يافة الناصرة ■

- الكلمات الأفقية:
- عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية

- الكلمات العمودية:
- عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية
  - عاصمة عربية - عاصمة عربية

## اعلام

■ علة حفريات ولحام صوابير

- ١) حفريات ولحام صوابير
- ٢) حفريات ولحام صوابير
- ٣) حفريات ولحام صوابير
- ٤) حفريات ولحام صوابير
- ٥) حفريات ولحام صوابير
- ٦) حفريات ولحام صوابير
- ٧) حفريات ولحام صوابير
- ٨) حفريات ولحام صوابير
- ٩) حفريات ولحام صوابير
- ١٠) حفريات ولحام صوابير